



RAIDER TÉCNICO

El diario de Lucas

LUCES, SONIDO, VÍDEO Y ESCENOGRAFÍA

. LUCES

11- PC 1Kw con viseras
8 – RECORTES 25/50 750W
2 – PAR 64 1Kw lámpara nº5
6 – PAR LED RGB
2- CABEZA MÓVIL WASH Zoom

1-MÁQUINA HUMO BAJO

1 ESTROBO

. SONIDO

EQUIPO DE SONIDO ADECUADO A LA AMPLIFICACIÓN DE LA SALA
3 - MICROS DIADEMAS O LAVALIER (+ 1 MICRO SPARE)
2 - MONITORES
1 - MESA DE SONIDO X32 BEHRINGER o algo similar

.VÍDEO

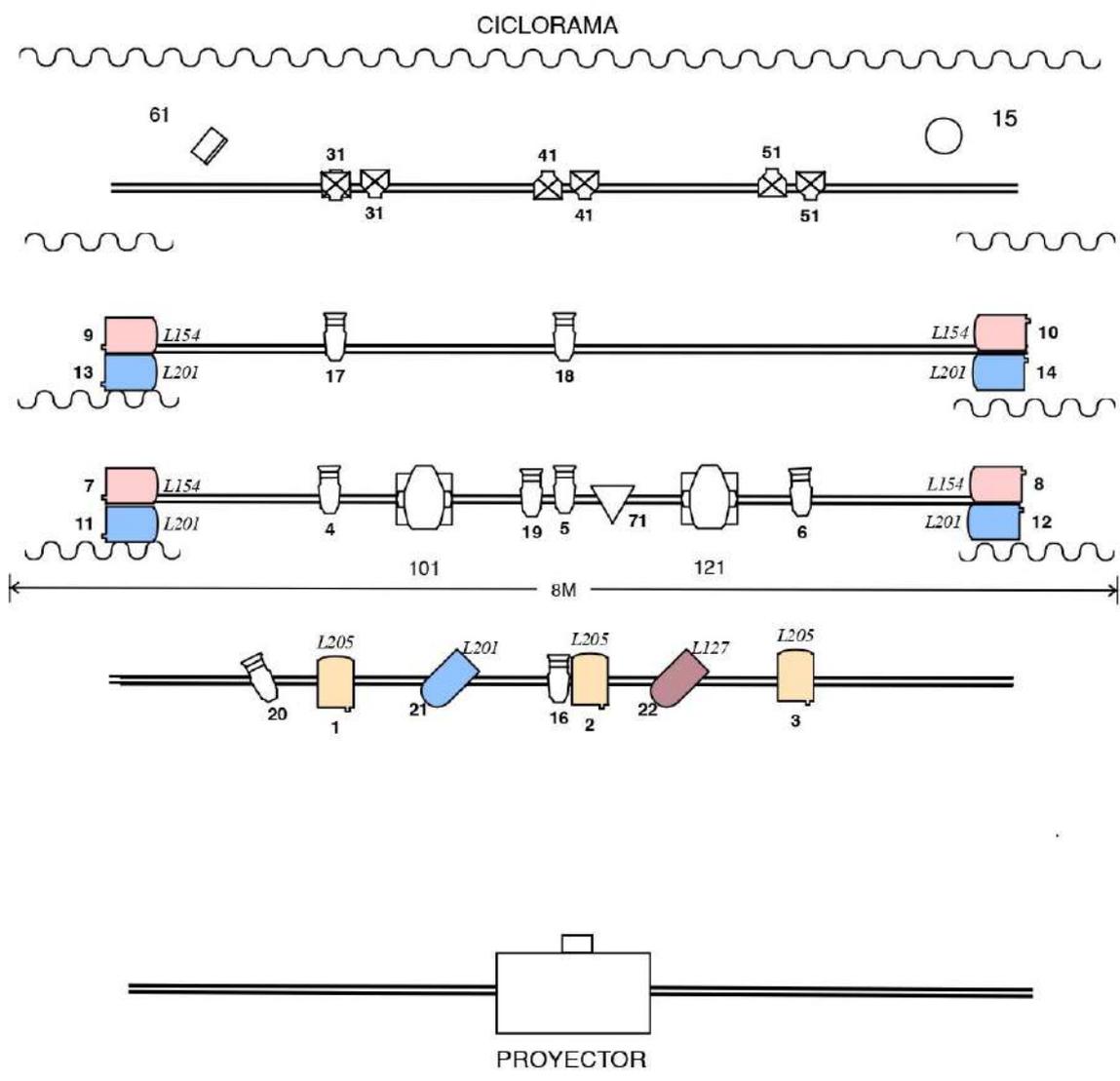
1 - VIDEOPROYECTOR DE MINIMO 6500 ANSI LUMEN CON SHUTTER

.ESCENOGRAFÍA

APORTA LA COMPAÑÍA	APORTA EL TEATRO
1-LINÓLEO BLANCO 8m X 6m	
1-CICLORAMA	
5-PUERTA BLANCA CON RUEDAS	
1-SILLA RUEDAS	
1-ESCRITORIO BLANCO	
1-URNA CON PEDESTAL	
1-ESCALERA NEGRA	
1-VENTILADOR GRANDE	

PLANO DE LUCES

- | | | | | | |
|----|--|----------------------|---|--|-------------|
| 8 | | RECORTE 25°/50° 750W | 6 | | PAR LED RGB |
| 2 | | PAR CP62 1KW | 1 | | ESTROBO |
| 11 | | PC 1KW | 1 | | HUMO |
| | | | 1 | | VENTILADOR |



ALQUILER MATERIAL

- En caso de que el teatro no disponga de algún material técnico de los especificados en este Rider, se podrá solicitar a la compañía el alquiler de dicho material.

PARKING Y ZONA DE DESCARGA

- A ser posible, se solicita zona delimitada para aparcar los vehículos de la compañía. Este espacio, estará lo más cercano posible al recinto.
- El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje y funciones.
- En caso de que no sea posible quedarse en el muelle, la empresa contratante se hará cargo de buscar un espacio adecuado.
- La empresa contratante se hará cargo de reservar el espacio destinado para los vehículos de carga y descarga.
- En caso de ser necesario, el teatro gestionará los permisos de circulación de vehículos, acceso y estacionamiento.
- En caso de que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de la compañía; si la descarga se retrasa por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios de las funciones por falta de tiempo para el montaje.
- VEHÍCULOS COMPAÑÍA
 - CAMIÓN EQUIPO TÉCNICO
 - VEHÍCULO ACTORES

HORARIOS DE MONTAJE

DÍA		INICIO	FIN	HORAS
	Montaje, luces, sonido y escenografía	9:00	14:00	5h
	Comida	14:00	15:00	1h
	Enfoques, prueba micros y prevenidos	15:00	17:30	2h
	Función	18:00	19:00	1:00 h
	Desmontaje y carga	19:00	21:00	2 h

- Es necesario que el día del montaje la caja escénica esté libre de elementos que puedan interferir en el montaje.
- Tiempo de montaje aproximado 6 horas/ Desmontaje 2 horas

NECESIDADES DE PERSONAL

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de luces
- 1 Transportista

PERSONAL DEL TEATRO

<u>DÍA</u>	<u>CARGA/DESCARGA</u>	<u>TÉCNICO MAQUINISTA*</u>	<u>TÉCNICO LUCES</u>	<u>TÉCNICO SONIDO</u>
Montaje	1		1	1
Función			1	1
Desmontaje	1		1	

NECESIDADES MAQUINARIA

MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO

Ancho de boca	8 m.
Altura de boca	4 m.
Fondo de boca a tapón + paso detrás tapón	6m. + 1m.
Hombros	4m. + 4 m.
Altura de escenario a peine	4 m.

CÁMARA NEGRA, TELÓN DE FONDO Y TELÓN DE BOCA

- Aforo a la italiana con 3 patas por lado que garanticen un aforo absoluto.
- Se necesita un telón de boca, preferiblemente “guillotina”.

CAMERINOS

- Es necesario disponer de 1 camerino con espejo y baño.
- El camerino deberá estar cerca del escenario.
- El teatro deberá suministrar agua embotellada a los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.