

OFF ARTES ESCÉNICAS PRESENTA:

# BRUNO

EL MUSICAL QUE LO CAMBIÓ TODO

Coreografía  
Toñi B. Forascepi

Un musical de  
Víctor Lucas y Mamen Mengó

Música original  
Víctor Lucas

Yeray  
Varo

Maura  
Cyan

Ana  
Burguet

Diego  
Monzón

Josep  
Zapater

Ana  
Conca

Ramón  
Rodeñas

Paola  
Navalón

Truman  
Fernández



**“Bruno es  
una revolución  
Tu revolución”**

Dirección e idea original

**Víctor Lucas y Mamen Mengó**

Música y canciones originales

**Víctor Lucas**

Coreografía

**Toñi B. Forascepi**

Género

**Teatro Musical**

Público

**Juvenil y Adulto**

Duración

**1 hora 40 minutos**

Idioma

**Valenciano / Castellano**



## Casos de bullying en España al año

**11.229 casos**

Uno de cada cuatro alumnos (24,4%) percibió en el curso 2021/22 que existía acoso escolar en su clase; 32 % de los menores de 15 años consultados afirmaron ser víctimas de maltrato en la escuela; más del 15% aseguró ser insultado y el 13% dijo ser golpeado por sus compañeros.

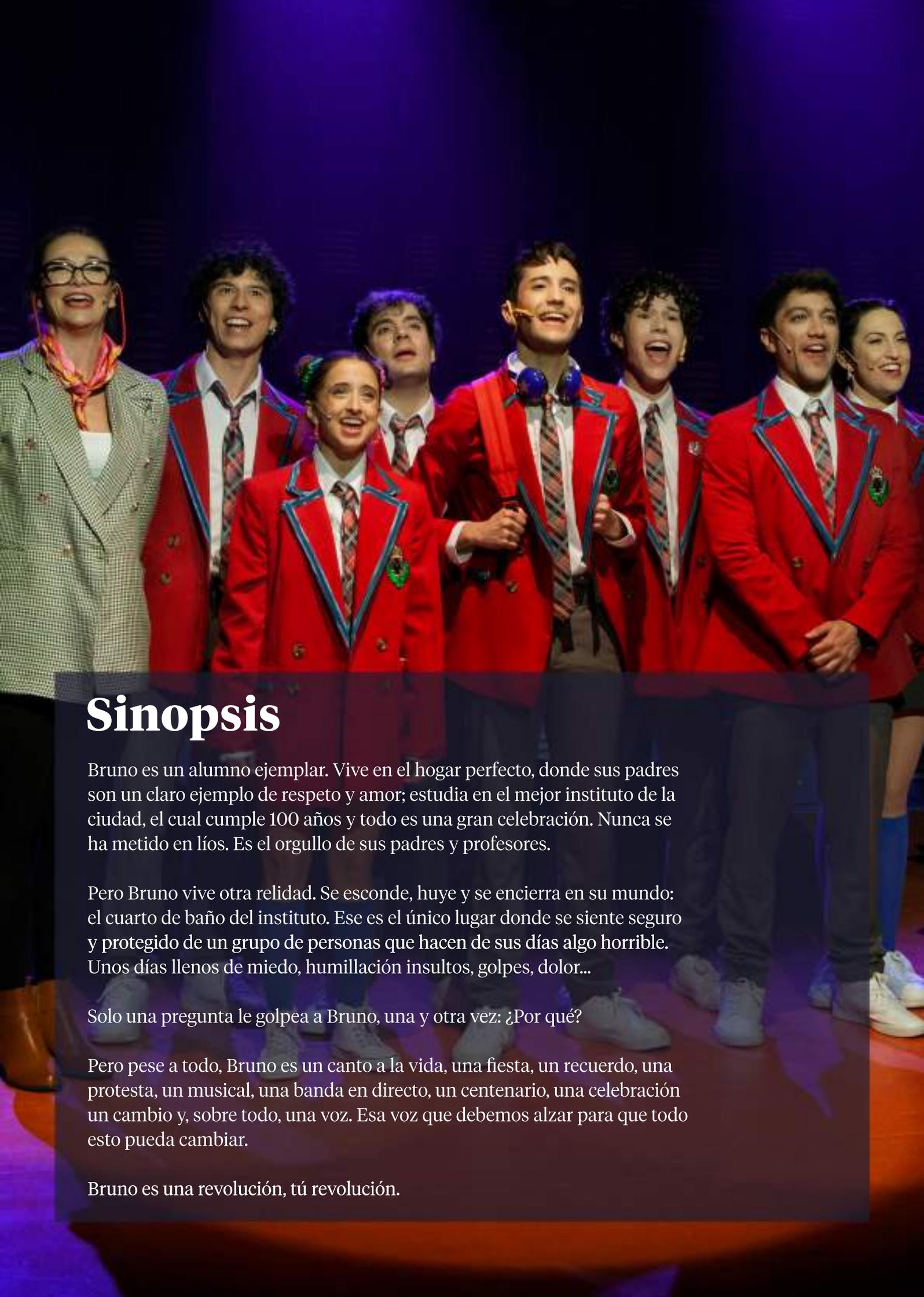
## Ciberacoso

**7 de cada 10 niños**

Los casos de bullying han aumentado y empeorado con el uso de las tecnologías y el acceso a redes sociales por parte de menores, sin apenas controles por parte de los padres. Incluso, llegan a ser más crueles en la Red, debido a la difusión tan rápida de lo que se cuelga.

Niños y niñas que hacen bullying a los demás pueden ser o haber sido víctimas de acoso. Pueden tener sentimientos de inseguridad o baja autoestima, por lo que acosan para sentirse más poderosos. No comparten las emociones de los demás. No saben cómo controlar sus emociones, por lo que se desquitan con otras personas.

**Los menores que son víctimas de bullying tienen  
2,23 veces más riesgo de tener ideas suicidas y  
2,55 veces más riesgo de realizar intentos de suicidio  
que aquellos que no lo han sufrido.**



## Sinopsis

Bruno es un alumno ejemplar. Vive en el hogar perfecto, donde sus padres son un claro ejemplo de respeto y amor; estudia en el mejor instituto de la ciudad, el cual cumple 100 años y todo es una gran celebración. Nunca se ha metido en líos. Es el orgullo de sus padres y profesores.

Pero Bruno vive otra realidad. Se esconde, huye y se encierra en su mundo: el cuarto de baño del instituto. Ese es el único lugar donde se siente seguro y protegido de un grupo de personas que hacen de sus días algo horrible. Unos días llenos de miedo, humillación, insultos, golpes, dolor...

Solo una pregunta le golpea a Bruno, una y otra vez: ¿Por qué?

Pero pese a todo, Bruno es un canto a la vida, una fiesta, un recuerdo, una protesta, un musical, una banda en directo, un centenario, una celebración un cambio y, sobre todo, una voz. Esa voz que debemos alzar para que todo esto pueda cambiar.

Bruno es una revolución, tú revolución.



## Música

La música juega un papel fundamental en el montaje. Música original con un sello de identidad inconfundible. Una auténtica banda de rock en directo forma parte de la historia desde el principio. Se integra con los momentos. La configuración escenográfica con los músicos a vista de público permite que puedan acceder con facilidad a cada escena. Ellos también son personajes clave dentro de la historia y crean y potencian cada momento del musical.

Un repertorio que transita por auténticos números de Broadway, intensas baladas, momentos de rock e imágenes sonoras que aportan un diseño audiovisual y estético muy cuidado.

A man in a red blazer and grey trousers is sitting on a red floor, looking up at a blue-lit window. The window is framed by a dark border and has a grid pattern. The scene is set in a dark room with a red floor.

# Escenografía

Contamos con una escenografía corpórea que simula unas taquillas de instituto y dos módulos móviles que consiguen introducirnos, transportarnos y emocionarnos, según su colocación, en cada uno de los espacios necesarios para la dramaturgia de la obra.

Un espacio importante lo ocupan los músicos. Para ello, con unas tarimas conseguiremos que formen parte de la escena de una manera casi imperceptible.

## Vestuario

El vestuario nos ayuda a introducirnos en un ambiente propio de instituto. Los cambios rápidos de vestuario nos ayudan a identificar a distintos personajes interpretados por un mismo actor, aportando a la obra un ritmo frenético.

# Coreografía

Durante toda la obra nos encontramos con la necesidad de utilizar, debido a los continuos cambios de escenografía, un movimiento claro, conciso y preciso. Para ello y utilizando la música en directo, son los propios actores los que con una coreografía concreta, nos hacen cambiar de espacio.



A silhouette of a man holding an umbrella, illuminated by blue and purple stage lights. The man is wearing glasses and a light-colored shirt. The background is a gradient of blue and purple light, suggesting a stage or concert setting.

# Iluminación

Una iluminación cuidada al detalle. Una combinación de luces láser, robótica de última generación, luces leds y luz convencional hacen de “Bruno” un musical de gran formato.

Un sentido estético ha sido primordial en la creación del espectáculo. Las luces crean momentos únicos y la luz permite conseguir situaciones cinematográficas muy logradas; siluetas, movimientos escénicos, ambientes cambiantes, recorridos de haces por todo el público, zooms visuales...

Casi mil órdenes de programación que cambia con cada frase y con cada nota.

# Dirección



## Mamen Mengó

Directora, actriz, cantante, apasionada del teatro musical. Diplomada en Arte Dramático y actualmente es profesora de interpretación. Como actriz ha trabajado en diferentes musicales. En las artes escénicas ha desarrollado su trabajo dirigiendo y siendo ayudante dirección en diferentes propuestas.

## Víctor Lucas

Director, actor, cantante, compositor, profundo amante de la creación. Estudió Arte Dramático, canto y piano en el conservatorio profesional y actualmente es profesor de canto vocal. Ha trabajado en decenas de montajes con compañías de ámbito nacional e internacional.



**Ambos directores acumulan varias nominaciones y premios de nivel regional y estatal**

***“Nos gusta escribir historias con alma. Historias que llegan al corazón de las personas que vienen al teatro”***

# Ficha Artística



**Yeray Varo**

Bruno



**Maura Cyan**

Martín



**Ana Burguet**

Roma



**Diego Monzón**

Pablo / Batería



**Josep Zapater**

Profesor / Padre Bruno / Guitarra



**Ana Conca**

Directora / Madre Bruno



**Ramón  
Ródenas**

Javier / Piano



**Truman  
Fernández**

Luis / Bajo



**Paola Navalón**

Ana / Madre Pablo

**Off**  
artes escénicas

contacto

**[produccion@offvalencia.com](mailto:produccion@offvalencia.com)**

**963 84 11 85 / 680 635 105**

Calle Turia 43,45,47

46008, València