



RIDER TÉCNICO

Bruno. El musical que lo cambió todo

LUCES, SONIDO, VÍDEO Y ESCENOGRAFÍA

LUCES

Convencional

18 - RECORTES 25º/50º 750 W

12 - PAR CP62 1 KW

10 - PC (con viseras) 1KW

Led:

6 - PAR COB RGBW 120W ZOOM - EUROLITE

4 - LT PIXEL WASH 300 - PROLIGHT

4 - AURO SPOT Z300 - CAMEO

4 - CM 300Z WASH – ACME

- **MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA**

3 - LÁSERES

1 - MÁQUINA DE NIEBLA 1500 LONDON PROLIGHTS

1 - TIRA LED RGB con DMX inalámbrico

SONIDO

1 - CAJA DE INYECCIÓN STEREO

2 - CAJAS DE INYECCIÓN MONO CON LINK

Interfaz de sonido

- MESA DE MEZCLA DIGITAL MIDAS M32 / BEHRINGER X32

Microfonía

9 - MICROS DE DIADEMA INALÁMBRICO COMPLETOS + 2 SPARE

2 - ANTENAS RF

2 - PIES DE MICRO

Altavoces, monitores y amplificadores

5 - MONITORES DE PISO

2 - PA + FRONT FILL + SUBWOOFER

NECESIDADES MÍNIMAS

36 CANALES DIMMER

25 KW DE POTENCIA

POSIBILIDAD DE ATORNILLAR AL SUELO

1 SPLITTER DE SEÑAL

Turia, 43, 45, 47

46008 Valencia

96 384 11 85

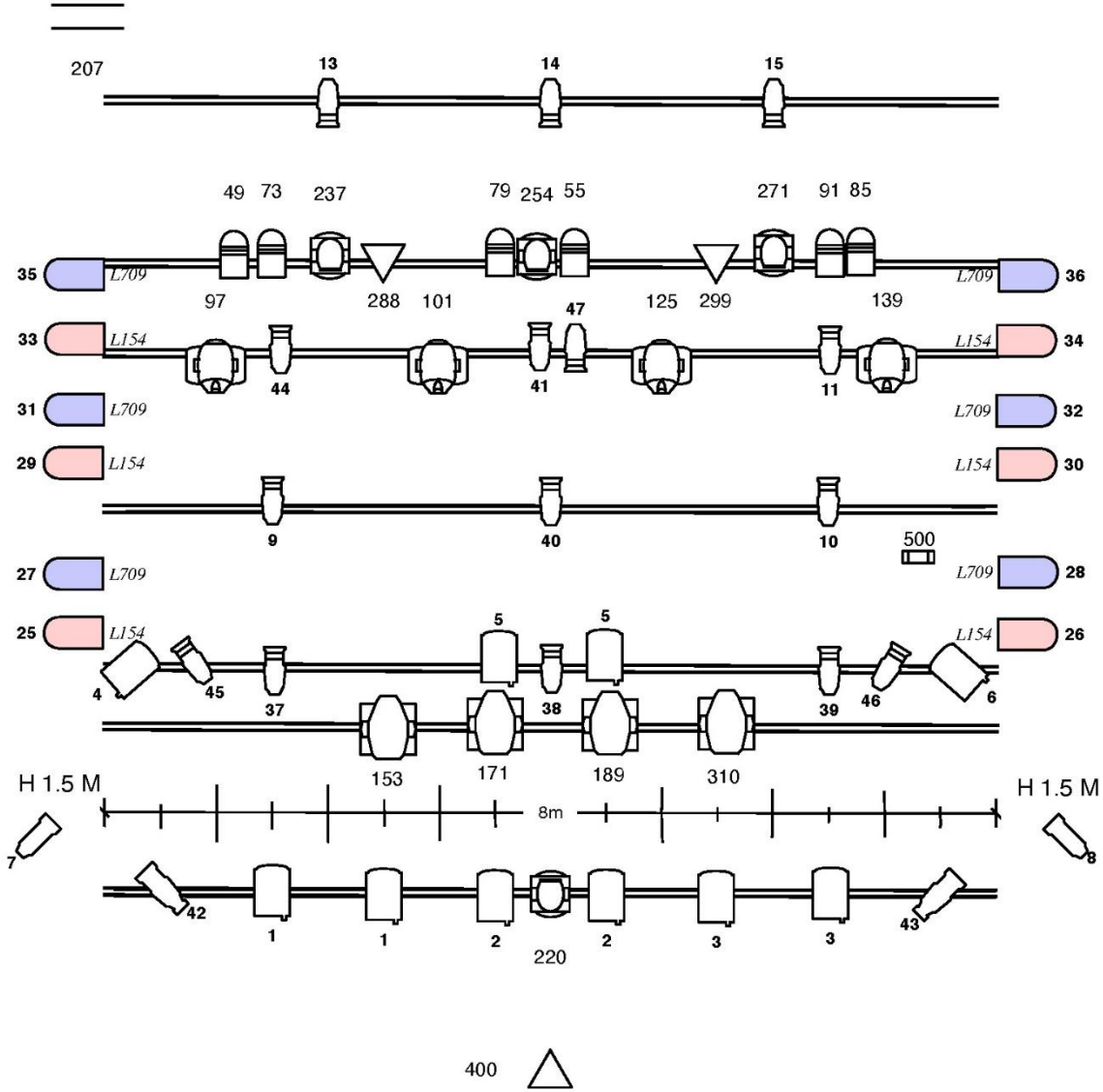
off@offvalencia.com

offvalencia.com

ESCENOGRAFÍA E INSTRUMENTOS

APORTA LA COMPAÑÍA	APORTA EL TEATRO
1 – BATERÍA	
1 – GUITARRA ELÉCTRICA	
1- PEDALERA DE EFECTOS DE GUITARRA	
1- PIANO ELÉCTRICO	
1 – CONTROLADOR MIDI CON TECLADO	
1 - KEYTAR	
2 - ORDENADORES	
ESTRUCTURAS DE ESCENOGRAFÍA FIJA	
2 – ESTRUCTURAS MÓVILES	
2 – TARIMAS PARA LOS MÚSICOS	
1– CAMA CON RUEDAS	
1- AMPLIFICADOR DE GUITARRA	
3 - MICROS PARA AMPLIFICAR BOMBO, CAJA Y TOMS	

PLANO DE LUCES



- | | | | | | | | | |
|----|--|---------------|---|--|-------------------|---|--|--------------------------------|
| 18 | | RECORTE 25/50 | 4 | | AURO SPOT Z300 | 6 | | PAR COB RGBW 120w ZOOM |
| 10 | | PC 1KW | 4 | | LT PIXEL WASH 300 | 1 | | 1500 LONDON
PROLIGHTS HAZER |
| 12 | | PAR CP62 1KW | 4 | | CM 300Z | 1 | | TIRA LED RGB |
| | | | | | | 3 | | DJ LASER
PRO ADVANCED 2000 |

ALQUILER MATERIAL

- En caso de que el teatro no disponga de algún material técnico de los especificados en este Rider, se podrá solicitar a la compañía el alquiler de dicho material.

PARKING Y ZONA DE DESCARGA

- A ser posible, se solicita zona delimitada para aparcar los vehículos de la compañía. Este espacio, estará lo más cercano posible al recinto.
- El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje y funciones.
- En caso de que no sea posible quedarse en el muelle, la empresa contratante se hará cargo de buscar un espacio adecuado.
- La empresa contratante se hará cargo de reservar el espacio destinado para los vehículos de carga y descarga.
- En caso de ser necesario, el teatro gestionará los permisos de circulación de vehículos, acceso y estacionamiento.
- En caso de que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de la compañía; si la descarga se retrasa por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios de las funciones por falta de tiempo para el montaje.
- VEHÍCULOS COMPAÑÍA
 - CAMIÓN EQUIPO TÉCNICO
 - VEHÍCULO ACTORES

HORARIOS DE MONTAJE

DÍA		INICIO	FIN	HORAS
	Montaje, luces, sonido y escenografía	9:00	14:00	5h
	Comida	14:00	15:00	1h
	Montaje, luces, sonido, escenografía y enfoques	15:00	21:00	4h
	Prueba sonido y prevenidos	9:00	11:00	2 h
	Función	12:00	13:30	1:30 h
	Desmontaje y carga	15:00	20:00	5 h

- Es necesario que el día del montaje la caja escénica esté libre de elementos que puedan interferir en el montaje.
- Tiempo de montaje aproximado 12 horas/ Desmontaje 5 horas

NECESIDADES DE PERSONAL

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de luces
- 1 Técnico de sonido
- 1 Maquinista

PERSONAL DEL TEATRO

<u>DÍA</u>	<u>CARGA/DESCARGA</u>	<u>TÉCNICO MAQUINISTA</u>	<u>TÉCNICO LUCES</u>	<u>TÉCNICO SONIDO</u>
Montaje	2	1	2	1
Función			2	1
Desmontaje	2	1	2	1

NECESIDADES MAQUINARIA

MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO

Ancho de boca	10 m.
Altura de boca	4 m.
Fondo de boca a tapón + paso detrás tapón	6m. + 1m.
Hombros	4m. + 4 m.
Altura de escenario a peine	4 m.

CÁMARA NEGRA, TELÓN DE FONDO Y TELÓN DE BOCA

- Son necesarias 4 bambalinas y 8 patas que garanticen un aforo absoluto.
- Es necesario un tapón de fondo de escenario.
- Se necesita un telón de boca, preferiblemente “guillotina”.

CAMERINOS

- Es necesario disponer de 2 camerinos con espejo y baño.
- El camerino deberá estar cerca del escenario.
- El teatro deberá suministrar agua embotellada a los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.