



## **RIDER TÉCNICO**

*Mi avión de papel. Un musical de altos  
vuelos*

## LUCES, SONIDO, VÍDEO Y ESCENOGRAFÍA

### LUCES

#### **Convencional**

- 11 - PAR CP62 1 KW
- 11 - RECORTES 25º/50º 750 W
- 17 - PC (con viseras) 1KW

#### **Led (aporta la compañía):**

- 12 - BARRAS LED 18X18 AUDIBAX RGBWAUV
- 8 - PAR COB RGBW 120W ZOOM - EUROLITE
- 4 - LT PIXEL WASH 300 - PROLIGHT
- 4 - AURO SPOT Z300 – CAMEO

#### **Efectos (aporta la compañía):**

- 1 - MÁQUINA DE NIEBLA 1500 LONDON PROLIGHTS
- 1 - MÁQUINA DE HUMO BAJO CIRRUS 1000

#### **NECESIDADES MÍNIMAS**

- 36 CANALES DIMMER
- 25 KW DE POTENCIA
- 1 SPLITTER DE SEÑAL
- 3 TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN

### SONIDO

#### **Interfaz de sonido**

Mesa de mezcla digital de mínimo 16 canales, a poder ser una Behringer x32

#### **Microfonía**

7 - Micros de diadema completos + 2 spare. Con Antena.

#### **Altavoces, monitores y amplificadores**

PA + FrontFill  
2 Monitores de piso. Mínimo 12'' y 1000 w

#### **NECESIDADES MÍNIMAS**

1 TÉCNICO DE SONIDO

**VÍDEO**

- 1 - PANTALLA ENROLLABLE DE MINIMO 3m x 2m
- 1 - VIDEO PROYECTOR ZOOM DE MINIMO 6500 LUMENES

**ESCENARIO**

**Dimensiones mínimas:**

8m x 6m

**Altura mínima:**

4m

**ESCENOGRAFÍA**

- 14 - Paneles de madera con ciclorama de 1.5m x 3.60m

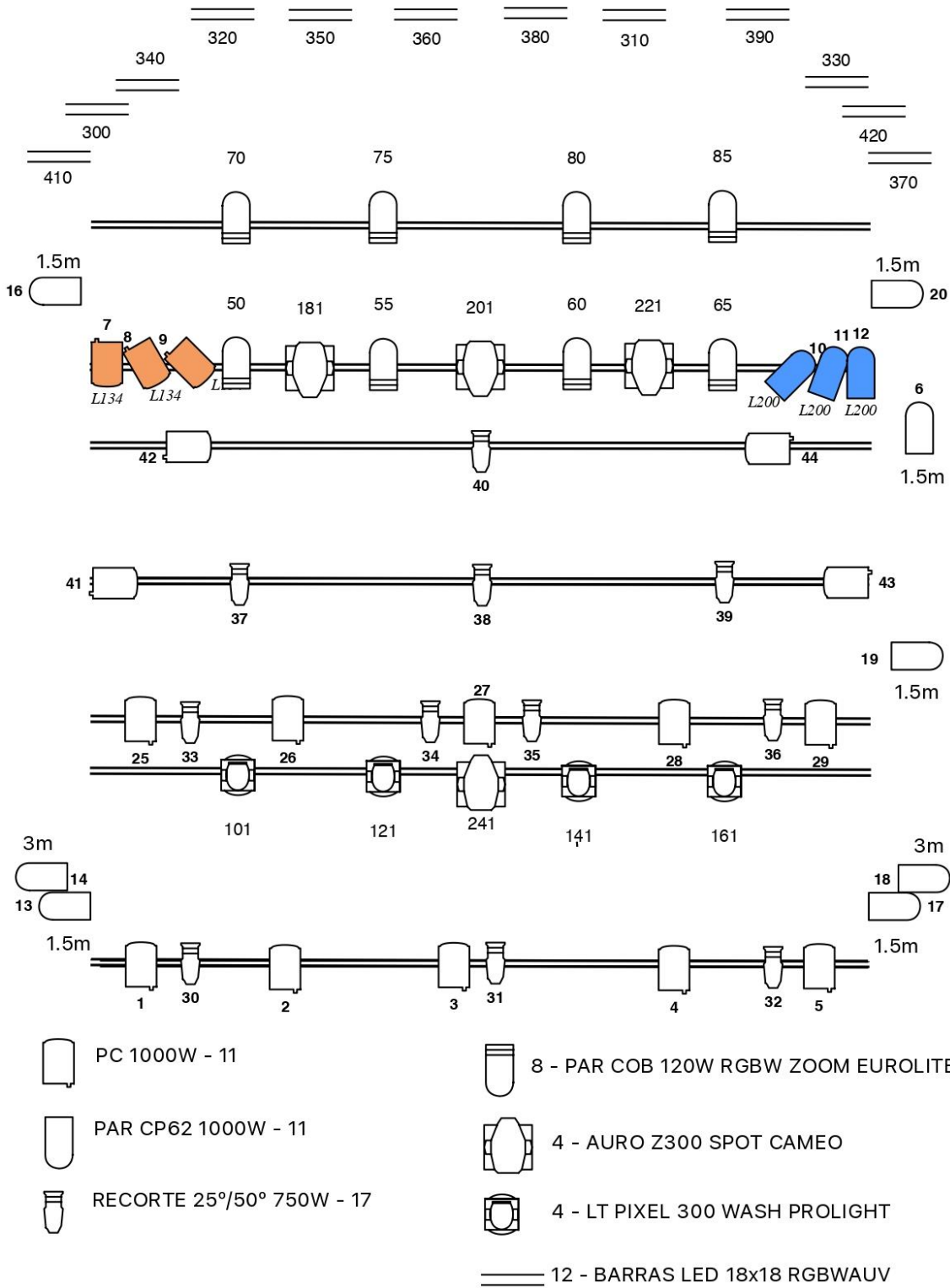
**NECESIDADES MÍNIMAS**

ATORNILLAR AL SUELO

1 MAQUINISTA

2 CARGA/DESCARGA

**PLANO DE LUCES**



## **ALQUILER MATERIAL**

- En caso de que el teatro no disponga de algún material técnico de los especificados en este Rider, se podrá solicitar a la compañía el alquiler de dicho material.

## **PARKING Y ZONA DE DESCARGA**

- A ser posible, se solicita zona delimitada para aparcar los vehículos de la compañía. Este espacio, estará lo más cercano posible al recinto.
- El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje y funciones.
- En caso de que no sea posible quedarse en el muelle, la empresa contratante se hará cargo de buscar un espacio adecuado.
- La empresa contratante se hará cargo de reservar el espacio destinado para los vehículos de carga y descarga.
- En caso de ser necesario, el teatro gestionará los permisos de circulación de vehículos, acceso y estacionamiento.
- En caso de que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de la compañía; si la descarga se retrasa por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios de las funciones por falta de tiempo para el montaje.
- VEHÍCULOS COMPAÑÍA
  - CAMIÓN EQUIPO TÉCNICO
  - VEHÍCULO ACTORES

## HORARIOS DE MONTAJE

DÍA		INICIO	FIN	HORAS
	Montaje, luces, sonido y escenografía	8:00	14:00	6h
	Comida	14:00	15:00	1h
	Montaje, luces, sonido, escenografía y enfoques	15:00	18:00	3h
	Prueba sonido y prevenidos	19:00	20:00	1 h
	Función	20:00	21:30	1:30 h
	Desmontaje y carga	21:30	01:00	3,5 h

- Es necesario que el día del montaje la caja escénica esté libre de elementos que puedan interferir en el montaje.
- Tiempo de montaje aproximado 8 horas/ Desmontaje 4 horas

## NECESIDADES DE PERSONAL

### PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de luces
- 1 Técnico de sonido
- 1 Maquinista

### PERSONAL DEL TEATRO

<u>DÍA</u>	<u>CARGA/DESCARGA</u>	<u>TÉCNICO MAQUINISTA</u>	<u>TÉCNICO LUCES</u>	<u>TÉCNICO SONIDO</u>
Montaje	2	1	3	1
Función			3	1
Desmontaje	2	1	3	1

## NECESIDADES MAQUINARIA

### MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO

Ancho de boca	8 m.
Altura de boca	4 m.
Fondo de boca a tapón + paso detrás tapón	6m. + 1m.
Hombros	4m. + 4 m.
Altura de escenario a peine	4 m.

### CÁMARA NEGRA, TELÓN DE FONDO Y TELÓN DE BOCA

- Se necesita un telón de boca, preferiblemente "guillotina".

## CAMERINOS

- Es necesario disponer de 2 camerinos con espejo y baño.
- El camerino deberá estar cerca del escenario.
- El teatro deberá suministrar agua embotellada a los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.